

## EXPUNERE DE MOTIVE

Legea protejeaza dreptul publicului spectator la manifestarile muzicale, de a fi informat asupra modului in care solistii vocali interpreteaza: daca interpreteaza prin tehnica „play-back”, prin mimare dupa inregistrari, sau prin tehnica „live”, in direct.

Eliminarea echivocului fata de modul de interpretare exclude posibilitatea inducerii in eroare a publicului asupra modalitatii de interpretare, creand premisele formarii unui public care apreciaza tehnica „play-back” sau tehnica „live”. Informarea este, in aceasta situatie, un mod de protectie a consumatorului de spectacole muzicale.

Legea elimina, de asemenea, concurenta neloiala pe care solistii vocali care folosesc tehnica „play-back” o fac impotriva celor care canta „live”. Astfel, beneficiind de inregistrari care pot imbunatati artificial calitatea vocii sau pot realiza efecte de sunet, solistii care interpreteaza „play-back” sunt favorizati fata de solistii care interpreteaza „live”, supusi riscurilor spectacolelor, dar si pericolelor care ameninta pastrarea vocii in forma buna. Pe de alta parte, solistii care interpreteaza „play-back” dezvolta adevarate spectacole de dans si miscare, concentrandu-si energia scenica pe aceste componente, pe cand solistii care interpreteaza „live” nu au asemenea resurse, concentrandu-se asupra interpretarii muzicale.

Legea incurajeaza dezvoltarea unei miscari muzicale autentice si profesioniste, bazata pe promovarea talentelor vocale autentice si a spiritului artistic. Fenomenul „play-back” creeaza, si din acest punct de vedere, o confuzie in planul valorilor in lumea muzicala, fiind sustinut, in principal, de amatori.

Legea nu limiteaza manifestarea solistilor vocali care folosesc tehnica „play-back”, ci asigura exercitarea dreptului la informare al cetatenilor, protejand si incurajand totodata fenomenul muzical autentic. Solistii vocali care folosesc tehnica „play-back” pot s-o foloseasca si in continuare, fara oprelisti, dar nu in conditiile folosirii echivocului ca ar canta, de fapt, „live”.

Lavinia Sandru,

Aurelian Pavelescu,

Cozmin Gusa,

